

Shanghai Gesture (USA, 1941) film de Josef Von STERNBERG. **Dim.7 mars 18h30.**
Avec Gene Tierney. Pièges et revanches sentimentales dans les salles de jeu du Shanghai des Années 30. Chef d'œuvre de l'orientalisme asiatique. Cinématographe+Débat

La sublimation cinématographique d'une réalité beaucoup plus sombre :

« Dans la période Tongzhi (1862-1875), après que le port de Shanghai se fut ouvert au commerce international, les prostituées étrangères avaient débarqué, chaque année plus nombreuses, en terre de Chine. Après 1911, le nord de la Rue du Sichuan, surnommée 'la rue du Mystère' [*Shenmi Zhijie*, 神秘直街] devint leur fief. Elles y faisaient les entraîneuses dans des bars réservés aux Occidentaux, où les Chinois ne s'aventuraient guère. Elles étaient appelées *xianshi mei* (petites sœurs de l'eau salée, déformation de l'américain *sensual*). Parmi ces étrangères les Russes blanches formaient une catégorie à part [...]. Dans la concession française, les 'Boutiques de viande salée' (*xianrou zhuang*) connurent une période de grand succès. L'on y entraît aussi aisément que dans n'importe quelle boutique, à cette différence que son commerce était celui de la chair féminine. Les filles y étaient exposées comme de la marchandise. La police de la concession prenait généralement les deux tiers de la recette de la tenancière de telle sorte qu'il ne restait à la femme qu'un dixième du prix de la passe. In *Shanghai, opium, jeu, prostitution*. Editions Picquier, 1992.p. 173.

Eros (USA, 2003) Triptyque de Wang Kai'wai, Antonioni et Sodeberg. **Sam 6 mars 14h.**
Avec Gong Li. Trois petits récits où la sexualité à l'italienne, à la new-yorkaise et à la hongkongaise se suivent sans se rencontrer. On y retrouve les robes à fourreau et les cols de cygne du cinéaste fétichiste d'*In the mood for love*. Cinématographe+ Débat.

« Si la Ciel et la Terre ne s'étaient point unis, les myriades de choses ne seraient point nées. C'est grâce au grand rite du mariage que l'humanité subsiste à travers la myriade des générations » **Confucius** (*Livre des Rites*, Li Ji chap.50.) « L'homme et la femme ne suspendront pas leurs habits au même chevalet, ni ne les placeront dans le même coffre. Si le mari est absent, son épouse placera son oreiller et sa natte dans leur housse. ... Les Rites qui règlent les rapports d'un homme et de son épouse doivent être suivis jusqu'à leur soixante-dixième année seulement. Ensuite, rien ne s'oppose à ce qu'ils rangent leurs affaires personnelles ensemble.... *Livre des Rites*, Li Ji, II, 13 sq.) Cité par Robert Van Gulik, *la Vie sexuelle dans la Chine antique*, Tel Gallimard, 1961.p.86.

NüShu (Chine, 2004) *un langage secret entre femmes*, documentaire de YANG Yueqing, Ciné-club de la **Médiathèque de la Manufacture des Tabacs. Je 4 mars 18h15 + débat**

Cette écriture – le *Nüshu*- inventée depuis des siècles par des femmes pour communiquer avec d'autres femmes analphabètes du monde rural témoigne du combat féminin pour exister dans et par le langage. Des témoignages bouleversants de poésie et de souffrances sublimes.

Norman Béthune, making of a hero, film de Philippe BORSOS (Ca/F/RPC, 1990)
L'étranger mieux connu en Chine que Bill Gates. Brigades Internationales en Espagne ; il rejoint Mao dans les maquis antifascistes japonais. **Je 4 mars 18h30 Cinématographe.**

« L'esprit du camarade Béthune, oubli de soi et dévouement pour les autres, apparaissait dans le profond sens des responsabilités... Quelque soit notre niveau de compétence, il suffit de posséder cet esprit pour être un homme aux sentiments nobles, intègre, un homme d'une haute moralité, détaché des intérêts mesquins, un homme utile au peuple »

Mao Zedong, *A la mémoire de Norman Béthune*, 21-12-1939, Œuvres, II.

Les femmes du Lac aux âmes parfumées de XIE Fei (Chine, 1993). Ours d'or à Berlin, Je 4 21h & Di 7 mars 14h30. **Cinématographe**. Une Chinoise de l'époque de la Réforme et de l'Ouverture affirme son droit au bonheur contre les traditions.

Après une nuit de noces humiliante et traumatisante, Huanhuan s'était réfugiée chez ses parents. Au bout de trois jours, sa belle-mère vint la rechercher. Sans même saluer les parents, elle pénétra dans la chambre et interpella Huanhuan qui était encore au lit : « N'oublie pas que tu es la bru des Gao. Tu imagines ce qu'on va dire de nous au village ! Je te rappelle que j'ai payé 12 500 yuans pour t'avoir en mariage. Tu savais très bien ce qu'avait mon fils quand tu as accepté mon offre.... Si tu veux changer d'idée il faudra que tu rembourses tout, jusqu'au dernier sou, plus les intérêts....En attendant plus question de revenir chez toi. Une belle-fille doit respecter les règles de bonne conduite. Elle ne peut quitter la maison de son mari avant deux ans » La jeune femme commença à se rhabiller en silence.

ZHOU Daxin, *Les femmes du Lac aux âmes parfumées* Editions Littérature chinoise. p.72-73

L'Empereur et l'assassin. Film historique de CHEN Kaige (Chine, 2003). Primé à Cannes. **Samedi 6/3/ 21h Cinématographe**. L'histoire shakespearienne de Qin Shihuangdi, l'homme qui bouleversa le cours de l'Histoire en instaurant un empire de 22 siècles. Il donna à la Chine les attributs de son identité. Mais sa dynastie s'effondra au bout de quinze ans, son tombeau fut profané malgré l'immense armée de guerriers enterrés qui la protègent aux quatre orientes.

Ivre de gloire, il fit brûler les livres classiques qui prônaient la vertu et enterra vivant les lettrés confucéens. Pourtant Lü Buwei, son conseiller, son précepteur et probablement son vrai père, avait collecté leurs préceptes : « *Plus un souverain avisé est grand, plus il a d'appréhension et il est d'autant plus circonspect qu'il est plus puissant. La grandeur d'un Etat paraît résider dans la petitesse de ses voisins et dans les victoires remportées sur ses ennemis. Mais une victoire sur des ennemis cause bien des ressentiments et suscite nombre de récriminations. Comment dès lors, un Etat, quelque grand qu'il fût, pourrait vivre en paix ? C'est pourquoi un Souverain avisé pense au danger lorsqu'il est en paix, pense à la misère lorsqu'il baigne dans l'opulence, et surtout pense à la chute lorsqu'il atteint le faîte* ».

Lü Buwei, *Printemps et automne*, II, chap. XV, édit du Cerf, p.247. coll vers 235 av.J.C

Conférences :

Nantes-Histoire : ZHENG Lihua Lundi 8 mars 18h15 : *Les Européens vus par les Chinois*.

Nantes-Philo, DEPIERRE, V.19/3/20h30 *la Chine peut-elle être populaire ?* Médiath.J Demy

<i>Nüshu, l'écriture féminine</i>	Médiathèque	Je-4 18h15
<i>Norman Béthune</i>	Cinématographe	Je-4 18h30
<i>Les femmes du Lac</i>	Cinématographe	Je-4 21h &
<i>Eros</i>	Cinématographe	Sa-6 14h00
<i>L'Empereur et l'assassin</i>	Cinématographe	Sa-6 21h
<i>Shanghai Gesture</i>	Cinématographe	Dim-7 18h30
<i>Les femmes du Lac</i>	Cinématographe	Dim-7 14h30