

19<sup>e</sup> rallye de Nantes-Histoire  
**Nantes : une place forte ducale**

**Parcours des remparts de la ville**

**Sur les traces des remparts**

Le premier rempart de la ville, le rempart gallo-romain est édifié au tournant du 3<sup>e</sup> et du 4<sup>e</sup> s pour résister aux incursions des envahisseurs. Il se situe à l'est du confluent entre la Loire et l'Erdre et dessine approximativement un quadrilatère. Il n'en reste plus que quelques rares traces dont celle que nous ne verrons pas aujourd'hui, située sous le Château, à l'intérieur de l'espace des Jacobins, dans le musée. Comme la quasi-totalité des remparts de l'Empire, le mur gallo-romain est reconnaissable à ses **petits moellons de forme cubique (en petit appareil)** et à un autre matériau que vous allez devoir identifier.

Le second rempart fut édifié à l'initiative de Pierre de Dreux, parent de Philippe-Auguste, surnommé plus tard Pierre Mauclerc qui épousa en 1213, sur décision du roi, la duchesse Alix, fille de Guy de Thouars. Pierre Mauclerc était « bailliste », c'est-à-dire gardien du duché sous l'autorité suzeraine du roi de France. Le nouveau rempart, **en schiste et en granite, (en gros appareil, souvent régulier pour les tours)** s'étendait au-delà de l'Erdre faisant passer la surface protégée de 15 à 26 ha. Il fut démolé dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> s.

Un troisième rempart, inachevé, fut commencé par le duc de Mercoeur, pour défendre le quartier du Marchix, notamment.

*Attention : pensez à utiliser la documentation fournie chaque fois que cela s'impose.  
(Plan général de Cacault de 1757 et plans de Nicolas Portail de 1739)  
Ne négligez pas la signalétique mise en place par la ville.*

*Attention : questionnaire à remettre à 17 h 15 au plus tard*

1. Vous entamez le parcours qui va vous permettre de retrouver la trace du rempart gallo-romain et celle du rempart de Pierre de Dreux, édifié au 13<sup>e</sup> s.; vous vous trouvez sur la place qui porte le nom du premier conservateur du Château après sa remise à la ville par l'armée. A cet emplacement se trouvait l'église paroissiale dont dépendait le monument. **Pourriez-vous donner le nom de cette église et l'année de sa disparition?**  
C'est évidemment à cet endroit que fut érigée la statue de Anne de Bretagne, œuvre du sculpteur breton Jean Fréour. Elle fut inaugurée en 2002. C'est l'occasion d'introduire un peu de breton bien que l'on ne le parlait pas dans la capitale du duché. **Dites-nous donc comment se dit « sculpteur » dans la langue de Pierre-Jakez Hélias.**  
**Nommez deux symboles bretons représentés sur la statue de la duchesse.**

*[Pour les questions 2 à 9, voir plan n°1]*

2. En quittant la place par la voie qui vous mène vers l'est, en longeant les fossés, vous remarquez une petite rue évoquant le nom du principal architecte du duc François II, que l'on ne saurait passer sous silence. Cette voie ne pouvait être mieux placée pour l'évoquer.

**Quel est cet architecte ? A quels grands monuments nantais du 15<sup>e</sup> s. son nom est-il associé ?**

3. Continuez à longer les fossés. Vous y remarquez, un peu plus loin, près du Pont de Secours récemment reconstruit, la base d'une tour de ville au plan bien visible. C'est le premier témoin que vous rencontrez des fortifications du 13<sup>e</sup> s. Reportez-vous au plan n°1; il vous permet de comprendre comment se faisait, à l'origine, le raccordement du rempart de ville au château. Le nom de la grosse tour évoque un titre de noblesse qui figure en toutes lettres un peu plus loin dans la rue, près d'un large escalier.

**Compléter le nom de cette grosse tour?**

**Quel personnage vous a soufflé la bonne réponse ?**

4. Revenez à hauteur de la tour puis remontez vers le nord en empruntant le petit escalier qui vous permet d'accéder sur le cours qui évoque, dans l'imagerie populaire, le portier du paradis. Intéressons-nous au mur de clôture édifié sur les limites des propriétés des immeubles, à la place des anciens remparts. Beaucoup des pierres que vous voyez en proviennent sans doute. Un petit portail en fer forgé ferme un passage qui rejoint l'impasse Saint-Laurent que l'on peut apercevoir. Comme vous êtes perspicaces, vous ne tarderez à découvrir la première trace – bien réduite il est vrai - du rempart gallo-romain.

**Situez le plus exactement possible cette 1<sup>e</sup> trace du mur gallo-romain du 3<sup>e</sup> s par rapport au petit portail. (Entourez les bons éléments de réponse)**

**Outre les petits moellons de pierre, quel matériau caractéristique a été utilisé pour la construction du mur gallo-romain ?**

5. Continuez à longer l'emplacement de l'ancien rempart est de la ville médiévale ; vous rencontrez la base d'une tour que la signalétique mise en place désigne comme étant le soubassement de la Tour Saint-Laurent. Nous penchons en ce qui nous concerne pour la tour du Mûrier.

**Pourquoi une tour portait-elle le nom de Saint-Laurent ? Quel fut l'instrument du supplice de Saint-Laurent mort à Rome en 258 : des flèches, une épée, un gril, une croix renversée ?**

6. Immédiatement après la tour, ne franchissez pas le portillon qui permet d'accéder au square. En observant le sol, vous allez retrouver la trace d'un mur qui n'est pas celle du rempart initial car, à cet endroit, il fut déplacé. Observez attentivement les environs.

**Dites pour quelle raison le rempart fut déplacé au 17<sup>e</sup> s.**

7. Maintenant il vous faut tirer le portillon qui vous permet d'accéder au square et à l'esthétique monument qui s'y trouve, construit au 15<sup>e</sup> s. C'est là que s'installa une école de chant, où l'on apprenait notamment des psaumes au 19<sup>e</sup> s. Une précédente fut fondée en 1413, par Henri le Barbu, évêque de Nantes.

**Comment appelait-on ce genre d'école de chant courante en France au 13<sup>e</sup> s. ?**

**Quel chant religieux emblématique du Moyen Age, codifié au 9<sup>e</sup> s. fut réhabilité au 19<sup>e</sup> et fut donc certainement enseigné ici ?**

## Premier jeu du circuit remparts de ville

8. Vous reprenez le chemin qui vous mène à la première des quatre portes fortifiées de la ville médiévale, la Porte Saint-Pierre, constituée notamment de deux puissantes tours (cf. document) ; celle située plus au nord - dont on ne voit plus rien - portait le nom de Guy de Thouars. L'autre, au sud, est encore bien présente dans le paysage et évoque le logis d'un personnage très important au Moyen Age, situé - c'est logique - tout près d'ici. Un peu en retrait, vous reconnaissez aisément un important vestige du mur gallo romain, dégagé en 1910 et bien conservé.

**Quel est le nom de la tour en partie sauvegardée ?**

9. La porte, point de départ de la route d'Angers, était protégée par une puissante barbacane, s'étendant sur l'actuelle place au double nom. La butte a été complètement arasée à partir du 18<sup>e</sup> siècle et la topographie des lieux très modifiée. Vous en aurez la preuve en vous dirigeant vers ce qu'on appelle maintenant la porte Saint-Pierre qui est en fait le manoir Guéguen, portant le nom du prélat qui le fit édifier sur les fortifications au début du 16<sup>e</sup> s. L'entrée solennelle des évêques se faisait par ces lieux. En mars 1514 y est passé un cortège funèbre qui apportait... un cœur.

**Le cœur de qui ?**

En passant sous la voûte une observation attentive vous permettra de formuler la bonne réponse : le sol initial à cet endroit a été surélevé d'environ 0,50 m ? de 1,20m ? Il a été abaissé d'environ 0,50m ? 1,20m ? 2m ?

10. Vous longez le bas côté nord de la cathédrale jusqu'à la place Saint-Pierre. Vous jetez un coup d'œil sur la rue du Roi Albert tracée approximativement à l'emplacement du rempart du 13<sup>e</sup> s. ; il se prolongeait vers le nord jusqu'à l'Erdre et le Port Communeau. Entrez dans la cathédrale jusqu'au tombeau des parents de Anne de Bretagne, dans le transept nord. Cette oeuvre de l'architecte Jean Perréal et du sculpteur Michel Colomb (ou Colombe), en marbre blanc d'Italie et marbre noir de Namur, sculpté entre 1502 et 1507, a été remontée ici en 1817 après avoir été cachée sous la Terreur.

**Citez le nom des parents d'Anne de Bretagne ?**

11. Sous les gisants du duc et de son épouse, se trouvent 12 sculptures. Vous reconnaîtrez les 12 apôtres, souvent représentés avec les instruments de leur supplice. Repérez saint-Pierre (c'est facile !). Le troisième personnage à sa gauche est mort décapité en 44 à Jérusalem ; il était très vénéré au Moyen Age et fit très tôt l'objet d'un pèlerinage. L'Eglise lui attribua ensuite symboliquement le mérite de la victoire dans la lutte qui s'acheva en 1492, par la prise de Grenade qui marque la fin de la Reconquista. C'est pourquoi il fut surnommé « matamoros » le « tue-maures ». Nantes se trouvait sur l'une des routes de ce pèlerinage.

**Quel objet emblématique le saint tient-il dans une main ?**

**Quelle église de Nantes, construite au Moyen Age, se situe fort logiquement et de façon incontournable sur la voie du pèlerinage, évoqué aussi par un hôpital ?**

12. Aux quatre angles du tombeau se trouvent quatre statues représentant les vertus cardinales : la Force, la Prudence la Tempérance, et... la quatrième « vestue d'une surcote erminée et coronée en duchesse souveraine » (Dubuisson-Aubenay) qui pourrait bien faire penser à la fille des deux défunts.

**Quelle est la quatrième vertu ? Quels sont les deux principaux symboles qui l'identifient ?**

13. Quittez cette œuvre magnifique sur laquelle il y aurait encore tant à dire et sortez de la cathédrale. Prenez au fond du parvis, la rue qui «ouvre» au nord-ouest l'accès à une place à peu près carrée. Près de cette place fut construite l'église Sainte-Marie qui devint au 14<sup>e</sup> s. une collégiale.

**Quel nom prit-elle alors ?**

**Quel personnage, vainqueur local des Normands, avait refondé au 10<sup>e</sup> s une paroisse ici ?**

14. Engagez-vous dans la rue qui doit son nom à un établissement d'accueil tenu par les religieuses de N.D. de la Charité au 19<sup>e</sup> s. Vous allez retrouver le tracé du mur gallo-romain. Tournez presque aussitôt dans la première rue à gauche. Suivez-la jusqu'au bout. Là se trouvait le couvent des Franciscains, un des quatre ordres mendiants ; il fut construit au 13<sup>e</sup> s., à cheval sur l'emplacement de la première enceinte (dont il subsiste une partie dans la cour de l'école). Ce couvent accueillit d'importantes institutions.

**Quel était l'autre nom des Franciscains?**

**Sur quelle partie du couvent, l'actuel mur d'enceinte du collège s'est-il appuyé ?**

15. En remontant vers le nord, prenez la rue qui évoque, un des 4 évangélistes puis, en repiquant vers l'ouest, celle qui doit, paraît-il, son nom à un lieu d'hébergement du 14<sup>e</sup> s. et qui vous fera passer près de l'Enfer (Dieu vous en garde !). Lors de la construction du bâtiment municipal, à sept mètres au sud de la voie, furent trouvés, en 1957, d'importants vestiges du mur que l'on ne voit malheureusement plus. Continuez la rue jusqu'à son terme puis virez vers le sud. Vous venez de contourner l'angle nord-ouest de l'ancien rempart gallo-romain. Derrière lui se trouvait une église, siège d'une des plus importantes paroisses de la ville, consacrée à un personnage né à Orléans, mort en 559, qui se convertit au christianisme après la bataille de Tolbiac (Il ne fut pas le seul !)

**Quel est ce personnage dont vous n'aurez aucun mal à trouver le nom ?**

**De quel célèbre roi franc avait-il été le compagnon d'armes, avant de devenir ecclésiastique ?**

16. Parcourez la totalité de la rue où vous venez de vous engager ; elle se trouvait sur le grand axe nord sud traversant le Nantes médiéval, à l'intérieur du rempart de Pierre de Dreux (mais à l'extérieur de l'ancien rempart gallo-romain). Au bout de cette longue rue, tournez à gauche dans celle qui peut évoquer des viennoiseries (et qui fait allusion à une ancienne hostellerie), et encore à gauche dans la voie qui porte le nom d'un prélat, homme de lettres, qui soutint sans faillir Louis XIV dans sa lutte contre les protestants. Nous passons par là afin d'observer quelques-unes des plus belles maisons à pans de bois de Nantes. Vous allez la parcourir jusqu'à son terme. [N.B. Toilettes dans le petit square en face]

**Quel nom portait autrefois cette rue?**

17. Ensuite vous repiquez vers le sud sans vous endormir, puis reprenez la rue des Trois « viennoiseries » (nous passons du moulin au four) jusqu'au carrefour que vous connaissez déjà. Une des rues qui y aboutit évoque un des plus célèbres couvents nantais aujourd'hui disparu (et tout proche), fondé en 1318 par Thibault de Rochefort, seigneur de Donges ; il abritait initialement le plus célèbre tombeau de la cathédrale.

**Quel était cet important couvent ?**

*[Pour les questions 17 à 19, voir plan n°2]*

18. Remontez vers le nord en empruntant, (mais dans l'autre sens cette fois), la rue par laquelle vous êtes arrivés il y a peu, jusqu'à une petite voie où a existé bien sûr une... auberge. Vous vous y engagez et vous arrivez près de l'ancien lit de l'Erdre. Là on a gardé la mémoire d'anciens éléments des nouvelles fortifications.

**Comment se nommaient les parties du rempart élevées à cet endroit (mais aussi à d'autres. Cf. n° 6 du plan 2) ?**

*2<sup>e</sup> jeu circuit remparts de ville*

19. Traversez l'ancien lit de l'Erdre, pour suivre les traces du rempart qui permit d'inclure dans l'intra-muros le faubourg Saint-Nicolas et empruntez l'escalier qui conduit près d'une des quatre portes médiévales de la ville dont on a dégagé la base d'une des tours, dite Tour Haut Le Pied. Elle avait pour jumelle, la tour de l'Erdre appelée aussi Tour de l'Echellerie. Accolé au tout nouvel immeuble de l'îlot Boucherie, vous pouvez voir un élément des fortifications évoquées à la question précédente. Au-dessus de l'arrêt de tram « Bretagne », un portique matérialise la limite des défenses avancées (voir plan).

**Quel est le nom de cette seconde entrée de la ville médiévale, nom porté aujourd'hui par un pont ?**

**Par quel moyen a-t-on signalé la présence de la tour de l'Erdre (ou de l'Echellerie) ?**

20. Vous vous dirigez vers l'église monumentale la plus proche en empruntant la rue consacrée à un célèbre architecte, auteur d'un plan de la ville que vous avez entre les mains ; vous longerez ensuite l'église par la rue consacrée à un évêque mort en 1813 .

**A quelle construction appartiennent les restes archéologiques que vous croisez sur votre chemin ?**

*[Pour les questions 20 à 26, voir plan n°3]*

21. Rejoignez la place qui vient d'être affectée à un usage essentiellement piétonnier. Elle fut édifiée à l'emplacement d'une porte de la ville celle par laquelle se faisaient les entrées... royales, donc symboliquement la plus importante. Elle était constituée de deux tours puissantes. L'ensemble fut démoli en 1790.

**Quel était le nom de cette troisième porte, nom omniprésent dans le quartier ?**

22. Cette porte, tournée vers l'ouest était évidemment protégée par des ouvrages avancés. Elle fut renforcée par Mercoeur qui fit édifier un « boulevard » (de l'allemand « Bollwerk » : fortification) une sorte de terre-plein défensif. Vous allez grimper vers son emplacement par la rue la plus appropriée à cet exercice, franchir d'anciens fossés et arriver sur la place où souffle le Vent d'Ouest. C'est fait ? Bien.

**Espérons que vous n'avez pas oublié de noter le nom de la rue évoquant des fossés !**

**Par quelle rue évoquant la limite du « boulevard » allez-vous redescendre maintenant vers la place ?**

23. La place que vous venez de rejoindre pour la seconde fois fut reconstruite à l'identique après les terribles bombardements américains de 1943 qui n'épargnèrent guère que la fontaine. Quittez-la par l'est (par la rue d'Orléans) puis empruntez tout de suite la deuxième rue consacrée à un marin (pas celui qui fit naufrage sur l'île de Vanikoro en 1788), en descendant vers le sud. Cette rue longeait intérieurement le rempart de Pierre de Dreux ; elle portait autrefois le prénom d'au moins six saintes homonymes ; celle qui nous intéresse aujourd'hui devait être la célèbre protectrice des jeunes filles. En bifurquant ensuite vers l'est, vous constaterez qu'elle n'a pas été complètement dépossédée. Parcourez cette voie qui rejoint l'ancien cours de l'Erdre.

**Vous indiquerez une preuve tangible de la présence de la sainte (autre que le nom de la rue) en la localisant précisément.**

Au débouché de la rue, près de l'Erdre, existait une tour portant le même nom que la sainte évoquée ci-dessus ; elle faisait partie d'une commanderie comprenant une chapelle remontant au 12<sup>e</sup> s.

**Quel ordre de moines soldats, qui eut maille à partir avec Philippe le Bel, occupait cette commanderie ?**

24. Au confluent de l'Erdre et de la Loire, entre deux tours du rempart, un système de fermeture empêchait toute embarcation d'entrer dans le périmètre fortifié, sans autorisation. Ce système portait le nom d'un outil.

**Choisissez le nom dans la liste suivante : une fourche, un râteau, une herse, un peigne ?**

25. Repassez l'ancien lit de l'Erdre puis empruntez la rue qui évoque l'hôpital Notre-Dame de la Pitié, transféré près du confluent de l'Erdre et de la Loire en 1499, avant d'être installé sur l'île Gloriette à partir de 1655. Cet hôpital prit un autre nom en 1569.

**Quel nom prit-il alors ?**

26. Continuez ensuite vers le sud, par la rue dont le nom actuel fut donné à l'occasion de la signature du traité de Versailles en 1919. Vous vous trouvez à nouveau sur le grand axe nord sud médiéval que vous avez en partie emprunté tout à l'heure. Dirigez-vous jusqu'à l'emplacement de la 4<sup>e</sup> porte de la ville, alors en bordure de la Loire. Elle portait le nom d'une cohue (un marché) toute proche, où les Nantais du Moyen Age avaient, en principe, l'obligation de se rendre chaque semaine pour s'approvisionner en un certain produit frais. Ils pouvaient aussi choisir le même produit mais salé. Le nom de la porte évoque cette denrée (fraîche ou salée).

**Quel nom portait cette quatrième porte, démolie en 1755, ainsi que le pont qui franchissait la Loire jusqu'aux complements de l'entre deux guerres?**

**Cherchez dans les environs immédiats le nom faisant allusion au nécessaire « dessalement » de la denrée en question.**

27. Continuez vers l'est, sur l'ancien quai de la Loire. A l'emplacement des immeubles que vous longez se trouvait le rempart sud du 13<sup>e</sup> s. et, un peu plus en retrait, le rempart gallo-romain. Vous atteignez la place qui porte le nom du quartier que vous traversez. Une forteresse y fut bâtie, résidence des comtes de Nantes, qui devint ensuite prison puis tribunal. Il n'en reste plus que la sculpture métallique qui surmontait le beffroi. Un célèbre seigneur y fut jugé pour des crimes très graves ; condamné à mort en 1440, il fut exécuté dans l'île de Biesse.

**Quel triste sire fut jugé au château du Bouffay ?**

**Sur quelle église, se trouve le seul élément conservé du Château du Bouffay que vous pouvez apercevoir depuis la place ?**

C'est aussi dans ce quartier que des ducs firent battre monnaie

**Relevez-le nom qui évoque ce pouvoir.**

28. Reprenez encore l'ancien quai. Ignorez les Petites Ecuries puis empruntez la rue suivante. Vous remontez donc vers le nord en prenant soin de vous souvenir que vous laissez derrière vous un important port qui existait déjà au 13<sup>e</sup> s.

**Quel était le nom de ce port ?**

29. Remontez la rue jusqu'à la place qui la prolonge. Dans ce secteur se situait le couvent des Dominicains bien plus connu sous un autre nom. A l'angle sud de la plus petite rue de Nantes existe encore un bâtiment qui appartenait à ce couvent mais son église a entièrement disparu ... à l'exception d'un élément que vous allez rechercher.

**Où se trouve précisément le seul reste identifiable de l'église de ce couvent?**

**Quel était l'autre nom, plus courant, de la communauté monastique qui était établie en ces lieux?**

30. Vous rejoignez maintenant l'entrée principale du château en longeant à nouveau les fossés. Profitons en pour rappeler que les ducs de Bretagne faisaient entériner leurs décisions par ce que l'on peut appeler un parlement.

**Comment s'appelait ce parlement ?**

Après avoir répondu à cette ultime question allez remettre vos réponses à notre Q.G. Square Elisa Mercoeur avant 17 h 15.